

# CONSEJO DE AMIGO



Francisco Bastardi

- -

LUIS BERNSTEIN

**PROPAGANDA**

Editorial Musical  
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
Buenos Aires, 1933

**EJEMPLAR  
INVENDIBLE**



# CONSEJO DE AMIGO

Tango-Milonga

Letra de: FRANCISCO BASTARDI

Música de: LUIS BERNSTEIN

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the bottom right corner.





D. C.

Para Introducción de  $\oplus$  a  $\ominus$ .

I  
Ya que un consejo me venís a pedir  
Como a un hermano,  
Escuchá entonces y haceme caso a mí  
Que sé vivir...  
Si se te fué  
No la vayas a buscar;  
Más bien llorá  
Como si estuviera muerta  
Y hasta rezale para que viva en paz  
Su nuevo hogar.

II  
Toda mujer que llega a caer  
Por vez primera  
Se guardará de hacerlo saber  
Ni a su pollera.  
Pero después, si ya vuelve a pecar.  
No importará  
Que lo pudiera saber y hasta gritar  
La humanidad.

I (Bis)  
Lo mismo hizo cuando se fué con vos,  
Dejó a otro hombre.  
No es nada extraño, si a uno abandonó  
Lo haga con dos.  
Dejala, pues,  
Que se ahogue en su rodar,  
Porque si hoy vas  
A buscarla y perdonarla,  
De nuevo un día, lo puedo asegurar,  
Te dejará.

II (Bis)  
Toda mujer que llega a caer...  
Etc., etc.



Demuestre que no somos un  
pueblo triste,



cantando estos PASO-DOBLES  
de GRAN EXITO

**Corazones Trianeros**

**Sol de Sevilla**

**Claveles Rojos**

**Granada**

**Malvaloca**

**Trianera**

**Por tus ojos moros**

**MI GIOVANNA**



**Paso-Doble**   
 **Tarantela**



Dedicado a los distinguidos y apreciados Señores Juan Carlos Mendoza y J. C. Pinto,

# COPACABANA

(NIDO DE AMOR)  
GRAN TANGO ROMANZA  
PARA PIANO



LETRA DE

A. RUBIC PENADÉS

MÚSICA DE

J. DE CARO

Autor de los mejores tangos del año.

Mala Junta  
Los Muchachos  
La Misa del Tango  
Noche Callada  
Gigoló  
Guardia Vieja  
Primer Amor

Glamorous Éxito! de la famosa Orquesta Típica

**JULIO DE CARO**

en Río de Janeiro, en los Hoteles: Copacabana,  
Palace Hotel, Palas Hotel y Casino Copacabana.

DONDE ACTUÓ BRILLANTEMENTE

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
**CASA GRINBERG**

Florida 370 — C. Pellegrini 491  
**BUENOS AIRES**

Deposit. y Regist. de acuerdo a la ley 7092



Pa' que llorar... Tango de Romero-Bernestein

*Dedicado a los distinguidos y apreciados Señores Juan Carlos Mendoza, y J. C. Pinto respetuosamente*

# "COPACABANA"

(NIDO DE AMOR)

GRAN TANGO ROMANZA

Letra de A. RUBIO PENADÉS

Por JULIO DE CARO

PIANO *ff*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (PIANO) and fortissimo (*ff*) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with a rhythmic accompaniment in the left hand. The second and third systems continue the piece, with the third system also marked *ff*. The fourth system concludes the visible portion of the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Ruidoso éxito: Cata, Gran Vals Criollo de Caro-Penadés



# Por un Criño, Tango de Timarni-Polito

BAND. Y

First system of musical notation for 'Por un Criño'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked '1ª' and the second part is marked '2ª'. The word 'FIN' is written below the staff in the second part.

PIANO

Second system of musical notation for 'Por un Criño'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked '1ª' and the second part is marked '2ª'.

PIANO TUTTI

Third system of musical notation for 'Por un Criño'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked '1ª' and the second part is marked '2ª'. The word 'Tutti' is written below the staff in the second part.

TUTTI

Fourth system of musical notation for 'Por un Criño'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked '1ª' and the second part is marked '2ª'.

Fifth system of musical notation for 'Por un Criño'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is divided into two parts by a double bar line. The first part is marked '1ª' and the second part is marked '2ª'.

D.C. al Fin

Nota: — 8 Primeros compases de la 2.a parte Bandoneon en ambas manos unisono, con acompañamiento del piano solamente. — El autor.

Los muchachos, Tango con letra de Julian-De Caro



# "COPACABANA"

## NIDO DE AMOR GRAN TANGO ROMANZA

I.O

*Cuantas veces en mis noches de tristeza y soledad  
yo pienso en ti  
y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos  
con gran pasión  
abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer  
uno de dos...  
Embriagados de placer en nuestro secreto  
nido de amor.*

II.O

*Vieras mi bien, como está  
desde que tú no estás más...  
Causa dolor al recordar  
el vacío que nadie llenará.  
La parca cruel te llevó  
al florecer nuestro amor.  
Darnos la paz no quiso Dios...  
¡Hágase la voluntad del Señor!*

I.O Bis

*Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó  
sin ilusión  
las nostalgias del pasado venturoso que gocé  
con tu querer  
entretienen mis momentos, y conmigo vivirán  
hasta que yo  
vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo  
me reuniré*

— Fin —



*Alonso*

Al estimado amigo ARTURO ALONSO afectuosamente

# C O Q U I T A

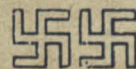
(Olvidada)



## Tango Canción



Grabado en Discos Nacional



Ejecutado con gran éxito  
por las orquesta típicas  
LOMUTO y PIERRE



**Letra de**

**Angel Fiscardi**

**Música de**

**R. y L. Gerbino**

Editorial

**D. RICCI**

San Juan 2981

Buenos Aires

Queda hecho el depósito que marca  
la ley 7092



Al estimado amigo Arturo Alonso afectuosamente

# COQUITA

(OLVIDADA)

**Tango**

Letra de ANGEL FISCARDI

Música de R. y L. GERBINO

INTRon.

barraicón

Piano

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Canto

Violin.







# COQUITA

## Olvidada

2a

Los labios resecos  
los ojos hundidos  
transida de frío  
duerme en un portal  
deshojos que otrora  
fué muy adulada  
hoy vive olvidada  
llorando su mal.  
Vivió en la opulencia  
fué niña mimada  
y muy regalada  
su vida pasó  
y un día infausto  
olvidando deberes  
en pos de placeres  
su honra perdió  
Y así ambula por las calles  
andrajosa y arapienta  
la caridad la sustenta  
la que a tantos socorrió  
del hombre que la perdió  
y ella amó tan locamente  
al recordar tristemente  
se le oprime el corazón

Letra de  
**Angel Fiscardi**

En noches lluviosas y frías  
se resguarda en los muros helados  
su cuerpo débil y afiebrado  
se oprime en busca de calor  
es tan inmenso su dolor  
muy intensa su amargura  
solloza su desventura  
y su eterno sinsabor  
Hay va taciturna  
y toda arapienta  
aquella que otrar  
mil galas lució  
llevando en su alma  
cual mar a de fuego  
y henchido su pecho  
de pena y dolor  
y a su madre citr  
mucho la llora  
recuerda las horas  
que a su lado pasó  
los sueños de rosa  
mecieron su cuna  
cariño y fortuna  
siempre le sonrió

Música de  
**R. y L. Gerbino**

El gran suceso del año

Esta es mi



familia

shimmy de **NICOLAS MARCHESSE**





# ...Callate un Poco

**T A N G O**

Estrenado con ruidoso éxito en el «SALON IMPERIO».  
Coreado por el popular cancionista Porteno Carlos Talano  
Creacion de la notable cancionista Julia Ferro

Letra de

**Eduardo Calvo**

**PASCO 1440 - BUENOS AIRES**

**Musica de  
BALIOTTI - GINZO**



# Corazón... Callat

Letra de Eduardo Calvo

PIANO

En la tris-te so-le-dad de aque-l la no-che es-cu-che de tu pe-cho u nos la-men-tos de do-

The first system of musical notation is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes.

-lor de pe-nas ya pa-sá-das y de un ra-ro su-frir co-mo el que sien-to des-de a-

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

-que-lla no-che her-mo-sa pa-ra mi can-te mis cuí-tas al al-tar de tu be-fle-za tui-fe-

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

-liz por que vi que en tu mi-ra-da re-fle-ja-bas de tu al-ma la pu-re-za Ca-lla-te un

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

LOS ME  
Premiados  
realizado  
nal en el

TANGO  
DE TOD  
(Cab  
de Sa

PENS  
de A

MENTI  
de

NO QUIE  
de I

MA  
de I

MAR  
Mor

MISA  
de J

TANG

CAC  
de D

EL P  
d

DES  
de M

LA ETE  
de Do



# un POCO TANGO

Música de Baliotti - Ginzo

po-co co-ra-zon es-ta-te que-to — si ya sa-bes que su-frir es de va-ro — nes no por

na-da se lle- van pan- ta- lo- nes ni por na-da se llo-ra u-na i- lu- sion son los

ce- los que a ve- ces me de- vo- ran son los ce- los que tor- tu- ran mi ra- zon si al no

ver- la son los ce- los que me di- cen ca-lla-te in po-co ca-lla-te co-ra- zon

D.C. & PARA FIN

FIN

En la triste soledad de aquella noche escuché de tu pecho unos lamentos de dolor, de penas ya pasadas y de un raro sufrir como el que siento Desde aquella noche hermosa para mí canté mis cuitas al altar de tu belleza fui feliz, porque vi que en tu mirada reflejabas de tu alma la pureza.

"Callate un poco corazón... estate quieto  
"Si ya sabes que sufrir es de varones  
"No por nada se llevan pantalones  
"ni por nada se llora una ilusión.  
"Son los celos que a veces me devoran  
"son los celos que torturan mi razón  
"si al no verla son los celos que me  
[dicen  
"callate un poco... callate corazón.

Nuestras almas al unisino cantaron su dulcísima y doliente serenata bajo el triste parpadear de aquella luna con guiños melancólicos de plata. Fui feliz al concebir aquel ensueño. Que canté al despertar el nuevo día y era tu boca roja que besaba y era tu linda boca que reía...



El fox-trot del momento, música de A. Schujer

# No te fíes nunca de las rubias

PIANO

No te fí - es nun - ca de las ru - bias di - ce - clar - to a -  
- da - glo po - pu - lar y e - sa es u - na gran ver - dad  
que n lo ha de du - dar brin - dan so - lo fal - se - dad si ju - ran a - mor  
No te fí - es nun - ca de las ru - bias síes que siem - pre  
que - res ser fe - liz por sus o - jos var - des o ce -

La última novedad de Francisco Canaro, **Allá en el Monte**, vals con armonía y variación  
que superará la aceptación obtenida con «Corazón de Oro»